

L'ÉTOFFE DES RÊVES ATELIERS DE CRÉATIONS THÉÂTRALES ENFANTS ADOLESCENTS JEUNES ADULTES

1991-2021

Depuis sa fondation en 1991, le Théâtre Rumeur, en parallèle à ses créations professionnelles, anime des Ateliers de théâtre pour enfants et jeunes gens, fondés à La Chaux-de-Fonds par Sylvie Girardin metteure en scène, à la demande d'un groupe d'adolescents issu des activités théâtre de l'école secondaire. Les Ateliers théâtre donnent naissance à un premier spectacle, créé à l'ABC ainsi que dans le cadre du festival amateur du Val-de-Ruz. Un deuxième Atelier destiné aux enfants est ouvert en 1992 au CAR; deux autres spectacles sont créés par des enfants et des adolescents lors de l'inauguration de Bikini Test, ainsi qu'à Espace Noir St.-Imier et à la Grange au Locle.



En 1995, le directeur du Centre culturel neuchâtelois propose à la compagnie d'ouvrir des Ateliers théâtre en ville de Neuchâtel en collaboration avec celui-ci. La compagnie, elle-même invitée par la ville de Neuchâtel à y résider, s'installera au pavillon du Mail en 1998 après y avoir effectué des travaux d'aménagement avec le soutien de la Loterie Romande. Un premier groupe composé d'une douzaine d'enfants présente une adaptation libre de «L'oiseau blanc» d'après Alfred de Musset, au Théâtre de la Promenade.

L'année suivante un deuxième groupe est ouvert et explore des textes de Tove Jansson, (Prix Anderson et Nils Hogersson). Un troisième groupe sera encore ouvert en 1999 ; depuis, deux à trois groupes d'enfants et jeunes gens participent chaque année aux Ateliers théâtre de Neuchâtel dirigés par Sylvie Girardin. Le Théâtre Rumeur et le CCN travailleront en partenariat jusqu'en 2005. En 2006, la compagnie alors résidente cofondatrice de La Maison du Concert depuis 2000 reprendra les Ateliers à son compte et inscrit cette activité socio-culturelle à La Maison du Concert où elle y propose chaque année des représentations pour un nombreux public.



Techniques de scène, langage propre à la compagnie, thèmes et auteurs sont abordés dans les Ateliers théâtre en résonance avec l'activité professionnelle. Ainsi plusieurs créations sont abordées autour d'un auteur commun (Bernard Friot, François David, Tove Jansson). Quatre textes de François David, auteur phare du 10ème anniversaire du Théâtre Rumeur, sont portés au théâtre par près de quarante enfants en collaboration avec l'auteur qui assiste à la prestation des jeunes acteurs. En 2006, des jeunes acteurs participent au spectacle professionnel « Un caprice de Bonaparte » dans les rôles de jeunes soldats.





Si d'année en année chaque groupe mène à terme son propre spectacle, les Ateliers théâtre se veulent aussi rassembleurs lors de spectacles événementiels : la création de « La patrouille du conte » d'après Pierre Gripari, rassemble plus de trente enfants dans une même aventure. En 2004, toutes les activités du Théâtre Rumeur et des Ateliers théâtre sont axées autour d'un grand auteur, Dino Buzzati, maître incontesté de la littérature fantastique contemporaine. En 2012, c'est le thème de l'exclusion qui réunit qui réunit enfants, adolescents, et jeunes gens issus des ateliers dans deux Théâtres de la ville. En 2016, enfants, adolescents et jeunes adultes sont réunis autour de la vie de Molière pour quatre représentations au Théâtre du Concert.

L'étoffe des rêves inscrit un travail dans la durée, sous forme d'Ateliers de créations théâtrales. La fabrication de spectacles, la création, est le fondement même des Ateliers. Les jeunes acteurs y découvrent une pratique à la fois personnelle et collective, matière à mieux se connaître et à mieux comprendre le monde qui les entoure. Aller au théâtre ouvre une fenêtre sur le monde, faire du théâtre offre la possibilité d'une découverte de soi-même, des autres ainsi que d'une exigence artistique pluridisciplinaire.





Les Ateliers s'inscrivent dans un projet cohérent en direction du jeune public. Fondés sur l'activité d'une compagnie en étroite relation avec le jeune spectateur, ils ouvrent des possibilités d'accès au théâtre contemporain, tout en abordant les codes symboliques des œuvres théâtrales.

Le but des ateliers est de sensibiliser le participant au théâtre, sans esprit compétitif mais dans un état d'esprit rassembleur et festif afin de lui faire découvrir le plaisir d'être unis avec ses camarades par un même objectif : celui de raconter une histoire. Une approche qui leur permettra, après plusieurs mois de répétitions, de vivre également la magie du théâtre qui s'opère entre acteurs et spectateurs.

Participer aux ateliers c'est aussi développer ensemble une forme de vie culturelle des jeunes dans ses heures de loisirs. Le jeune acteur y rencontre des professionnels de la scène qui travaillent sur le terrain, des camarades de différents âges et de différents milieux réunis pour les mêmes motivations. Ils participent ainsi à la vie culturelle de la région par une action qui s'inscrit dans la réalité théâtrale depuis de longues années.

L'étoffe des rêves propose un espace de deux heures par semaine ainsi que de nombreuses répétitions supplémentaires sur la deuxième partie de l'année. Les jeunes acteurs y fabriquent un spectacle dans son intégralité, guidés par des professionnels de la scène, jusqu'aux représentations qui se déroulent au Théâtre du Concert dans le courant du mois de décembre.

La spécificité des Ateliers est d'offrir une continuité à travers un projet artistique qui débouche sur des représentations publiques. Le travail de création est très apprécié des jeunes élèves, il permet de vivre pleinement une aventure humaine et artistique commune.

La notion de plaisir est très importante, plaisir de partager, de jouer, d'inventer, mais aussi plaisir de découvrir un texte, un auteur, un local, véritable caverne d'Ali Baba, puis un théâtre, un théâtre mythique dans lequel la compagnie n'a cessé d'œuvrer au quotidien entre 2000 et 2013.

L'étoffe des rêves offre des conditions de création à la fois simples, optimales et exigeantes. La Maison du Concert prend le relais et accueille chaque année les Ateliers en ses murs. Le soutien de la ville de Neuchâtel, par son Service de la Culture, de l'Intégration et de la Jeunesse permet aux enfants et adolescents d'entrer dans un vrai processus de création, dont l'aboutissement est la rencontre avec le public dans un théâtre où ils jouent chaque année plusieurs représentations, contribuant ainsi depuis la fondation de l'association Maison du Concert à la vie du vénérable Théâtre du Concert



L'étoffe des rêves invite le jeune acteur à parcourir le chemin de l'artisanat du théâtre en explorant le texte, le jeu, l'improvisation, les différents registres de l'expression (vocal, corporel, musical). Les jeunes acteurs partent à la découverte de différentes formes de langages scéniques (jeu, masques, objets, rythmes, marionnettes, ombres, narration, musique...). Ils y abordent la construction des personnages, la sensibilisation à différentes façons d'appréhender une œuvre et de l'exprimer théâtralement. En cours d'année des activités plus ponctuelles accompagnent la création d'un spectacle, recherche d'éléments, dessins pour l'affiche, choix des costumes, participation au montage ou démontage, visionnement d'un spectacle, visite d'un théâtre, etc... L'accent est mis sur la connivence, l'entraide, le plaisir et l'implication des participants.



Les Ateliers théâtre participent pleinement au développement du théâtre jeune public dans le canton de Neuchâtel. Ils permettent une découverte artistique et humaine tout en questionnant le théâtre destiné aux enfants et réalisé par les enfants. Enfants, jeunes gens et professionnels s'enrichissent mutuellement à travers la réflexion, l'expérimentation et la pratique dans le domaine du jeu dramatique et du théâtre. Auteurs, comédiens, musiciens, éclairagistes, scénographes sont autant de rencontres qui favorisent l'initiation au théâtre et la sensibilisation à toutes les formes d'expression.

La Maison du Concert apporte une collaboration indispensable à la qualité des représentations. En mettant son théâtre à disposition deux à trois semaines avant les représentations, en fonction des projets, elle apporte par son partenariat, une dimension très importante à l'aboutissement des créations et à l'appartenance des Ateliers a « Leur » lieu. Entrer en représentations est, pour les jeunes acteurs, la concrétisation à la fois bien réelle et magique d'une année de travail.



Depuis 2015, les Ateliers théâtre naviguent sous le nom de la nouvelle structure, qui succède au Théâtre à tous les étages, **L'étoffe des rêves.**



LES SPECTACLES DES ATELIERS THÉÂTRE 1991 -2021

- 1991 TROIS FARCES POUR COLLÉGIENS, Pierre Gripari, Festival amateur, La Chaux-de-Fonds ABC
- 1992 DIALOGUE A UNE VOIX, Colette, La Chaux-de-Fonds, inauguration de Bikini Test
- 1992 PIRLIPIPI, d'après Pierre Gripari, inauguration Bikini Test
- 1994 JULES LE PLU BEAU BÉBÉ DU MONDE, Kevin Henkes, la Grange, Espace Noir, Neuchâtel CCN
- 1995 L'OISEAU BLANC, d'après Alfred de Musset, adaptation Sylvie Girardin, Théâtre de la Promenade
- 1996 LES BONBONS SONT FAITS POUR ETRE MANGÉS, Gus Kuijer, Théâtre de la Promenade
- 1997 LA PETITE FILLE INVISIBLE et LE DERNIER DES DRAGONS, Tove Jansson, CCN
- 1998 LA BALLADE DES PLANCHES, Jean-Paul Alègre, Centre culturel neuchâtelois
- 1998 C'EST NOUS LES LOUPS, Jean-Paul Alègre, Centre culturel neuchâtelois
- 1999 LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN, Olivier Py, Centre culturel neuchâtelois
- 2000 PETITE SOEUR, Pierre Gripari, Centre culturel neuchâtelois

2001 10ème anniversaire du Théâtre Rumeur au Théâtre du Concert première saison :

- 2001 L'ENFANT VOLÉ, François David, adaptation Sylvie Girardin
- 2001 LA VÉRIDIQUE ET LAMENTABLE HISTOIRE DU PONZA BLEU, François David
- 2001 CONTES DE LA BOUCHE ET DE L'OREILLE, François David
- 2002 HISTOIRES PRESSÉES, Bernard Friot, Théâtre du Concert
- 2003 LA PATROUILLE DU CONTE, d'après Pierre Gripari, CCN
- 2004 LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE, Dino Buzzati, Théâtre du Concert
- 2004 NOUVELLES MONTAGE, Dino Buzzati, dramaturgie Sylvie Girardin, Théâtre du Concert
- 2005 SONGE d'UNE NUIT D'ÉTÉ, Shakespeare, Théâtre du Concert
- 2006 SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR, Luigi Pirandello, Théâtre du Concert
- 2006 L'EAU DE LA VIE, Olivier Py, (Festival de La Collégiale)
- 2007 L'OISEAU BLEU, Maurice Maeterlinck, Théâtre du Concert
- 2007 LA PRINCESSE MALEINE, Maurice Maeterlinck, Théâtre du Concert

2008 Fondation Théâtre à tous les étages réunion du Théâtre Rumeur et Cie Aloïs Troll :

2008 CONTES DIVERS, Théâtre du Concert, et jeunes élèves, intégrés dans UN CAPRICE DE BONAPARTE, Stefan Zweig, spectacle professionnel, Théâtre du Concert, TPR, scolaires Lycées
 2009 LA BAFFE, Happy slapping, François David, Théâtre du Concert

2010 10ème anniversaire de la Maison du Concert :

2010 GREYFIELD, Le Mystère de l'étoile noire, Théâtre du Concert



- 2011 LA VRAIE FIANCÉE, Olivier Py, Théâtre de la Poudrière
- 2011 AUTOUR DE CALAMITY JANE, adaptation Sylvie Girardin, Théâtre de la Poudrière
- 2012 EXCLUS, texte du Moyen Âge à nos jours sur l'exclusion, dramaturgie Sylvie Girardin, déambulation, Théâtre du Passage, ville de Neuchâtel et Maison du Concert
- 2013 UN DIEU M'A FRAPPÉ, UN DIEU M'A SECOURU, mythologie grecque, transposition Sylvie Girardin, Théâtre du Concert
- 2014 LES TROIS DITS DES CLOWNS AU PRINCE, Jean-Paul Allègre, Théâtre du Concert
- 2014 LA PATROUILLE DU CONTE, d'après Pierre Gripari, Théâtre du Concert

Fondation de L'étoffe des rêves née de la dissolution du Théâtre à tous les étages :

2015 LE QUATRIEME MUR, Sorj Chalandon, adaptation Sylvie Girardin, Théâtre du Concert

- 2015 UNE PROMESSE, Sorj Chalandon, adaptation Sylvie Girardin, Théâtre du Concert
- 2015 LE PETIT CHAT MIROIR, Antoinette Béguin, Théâtre du Concert
- 2016 AUTOUR DE MOLIÈRE, dramaturgie Sylvie Girardin, Théâtre du Concert



- L'Express Neuchâtel Ville, Laurence Carducci: - La scène s'offre aux enfants -

partent aussi en pleine matière théâtrale, c'est à dire dans les notions du silence, du son, des décors, de la lumière et du temps qui passe...

Vient ensuite un moment magique, saisissant, les enfants se transforment en oiseaux. Chacun a choisi un son personnel, très simple, sur deux ou trois notes, ainsi qu'un geste individuel, pas forcément un battement d'aile...

Tous ces cris très doux, rythmiques, créent une ambiance extraordinaire de forêt ou de marais. Les enfants consacrent toute leur attention à cet univers magique. A partir de ces moments d'une impressionnante intensité, un spectacle se tisse...

www.etoffe-des-reves.ch



www.maisonduconcert.ch



Fêter en dénonçant l'exclusion

Anniversaire Le théâtre Rumeur convie la jeunesse à interpréter et venir écouter des spectacles, des lectures et une exposition sur le devoir de mémoire

fants et adolescents. Cette expérience de la mémoire avec des enfants et des adolescents? Avec uns ensibilité à fleur de peau qu'elle ne cherche pas à dissimuler. Sylvie Girardin trouve les mots qu'il faut pour parler des manifestations dont elle est l'une des des divisions de l'extre Rumeur, fondé à La Chaus-de-Fonds et désormais basé à Neuchâtel. C'est la rencontre avec les textes d'un auteur surtout reconnu pour ses ouvrages des tinés aux enfants. François David, qui a poussé le théâtre Rumeur à travailler sur le teneme de la mémoire avec les jeunes. Al sait trouver le ton puste, aborder l'Holocauste à misque que l'experience de la mémoire avec les jeunes. Al sait trouver le ton finit toujours par comprendres, indique Svivie Girardin. Les textes de François David que l'aux per comprendres, indique Svivie Girardin. Les textes de François David des manifestations.

L'exclusion des tziganes
C'est ainsi qu'-Une petite flamme dans la nuits scra interprétée par des comédiens professionnels et deux jeunes comédiens et deux jeunes comédiens et deux jeunes comédiennes? —Depuis cinque que l'aux personnages aux jeunes qui n'out pas de bashets de teux qui n'out pas de bashets de teux qui n'out pas de l'exclusion des tziganes (Clip), au collège du Mail, a travaille sur des témoignages des clauses de l'exclusion des tziganes (Clip), au collège du Mail, a travaille sur des témoignages des clauses de l'exclusion des tziganes (Clip), au collège du Mail, a travaille sur des témoignages des clauses d'intégration professionnelle des manifestations.



clusion commence sous la douche ou au Tour du canton, par le regain que l'on poete aux vingte cinq personnes un peu trob grosses qui traînent en queue de pleton.—
En résonance avec «Une petite flamme dans la muit», une exposition a êté orga-

Des spectacles et une exposition

Des spectacles et une exposition

Pour ses dix ans, le théâtre Rumeur présente un nombre impressionnant de marces l'annuel présente un nombre impressionnant de marces de l'annuel préssionnant de marces de l'annuel l'entre l'exposition à la Maison du concert extraits tirés des Clip de Jean-Luc Virgilio; plates de l'annuel l'entre l'exposition à la Maison du concert extraits tirés des Clores du voires de l'annuel l'exposition à la Maison du concert extraits tirés des Contes du bel impossible-conte et Le pied de la lettre, ven-l'exposition de la lettre, ven-l'exposition de l'exposition de la lettre, ven-l'exposition de l'exposition d



Sylvie Girardin, metteur en scène et organisatrice des manifestations.



2018 HISTOIRES ET POÈMES de Bernard Friot, en présence de l'auteur

- Collaboration avec des classes de L'OEREN organisée par le Service de lecture Lecture inédite par l'auteur de textes non encore publiés, Théâtre du Concert



2019 Ainsi naît la mythologie, Théâtre du Concert



dessin Gilles Kübler

2020 THÉÂTRES FERMÉS SPECTACLES ANNULÉS



Mais nous travaillons nous bifurquons, nous changeons de projets et de lieu de répétition avec le soutien de la ville de Neuchâtel

2021 Les Ateliers théâtre ont 30 ans!



3 CRÉATIONS EN 2021

JUIN 2021 Plein air et Théâtre de La Promenade : Sur un plateau de Jean-Paul Alègre

DECEMBRE 2021 Théâtre du Concert : Le roi nu de Evguéni Schwartz

DECEMBRE 2021 Théâtre du Concert : Une ville dans la nuit de Laurence Imhoff



Théâtre du Concert partenaire des Ateliers