

T O U T P U B L I C d è s 7 a n s

l'oeil du loup d'après Daniel Pennac

Qu'est-ce qu'un loup d'Alaska enfermé dans un zoo si l'on ne connaît pas l'histoire de sa vie?

Un oeil jaune, tout rond, avec, bien au centre, une pupille noire. Un oeil qui ne cligne jamais. Dans ce zoo, l'enfant et le vieux loup borgne se fixent. Toute la vie du loup défile au fond de son oeil: une vie sauvage en Alaska, la fuite devant les chasseurs. L'enfant raconte la vie d'un petit Africain qui a parcouru toute l'Afrique pour survivre et qui possède un don précieux, celui de conter des histoires qui font rire et rêver. L'enfant va aller chercher, patiemment, l'histoire du loup bleu et

solitaire. Et voilà le loup bleu qui se brûle les pattes dans le sable du Sahara ...

Le Théâtre Rumeur, compagnie professionnelle fondée en 1991 résidant à Neuchâtel, présente avec L'oeil du loup, créé en novembre 1999, un foisonnant et chaleureux spectacle.

- Dis, ton histoire, elle est vraie?
- Plus vraie que le contraire en tout cas.

THEATRE RUMEUR

Entrée
Enfants 10.-/8.-
Adultes 15.-/13.-

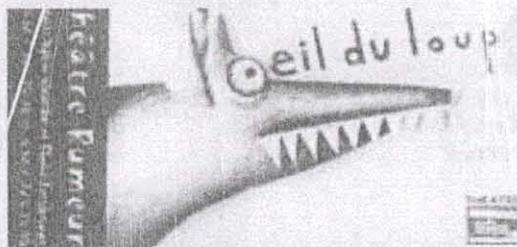
espace culturel Rennweg 26 Bienne
dimanche 21 janvier 01 17h00

infos & réservation
tél. 032 345 13 69
fax 032 344 97 88

Avec le soutien de la ville de Bienne et du canton de Berne

Donc voilà l'idée de cette rubrique est que nous puissions, nous, parents, grands-parents, instituteurs, animateurs user de notre sens critique ou simplement rapporter ce que nos enfants en ont dit. Prenez quelques minutes : vous avez la parole

on a vu aux journées du livre **jeunesse** à AUBAGNE "L'oeil du loup" Par le theatre Rumeur Cie Suisse (Neuchâtel)



Qui a peur du grand méchant loup ? Sûrement pas nous, dans son oeil si doux seul celui d'un enfant pouvait s'introduire et quelle est belle cette rencontre ! Ce voyage dans le souvenir de deux vies qu'on nous livre, c'est grave et léger on dirait du Mozart. Il faut dire que le beau texte de Daniel Pennac est servi par une mise en scène impeccable : à la fois fluide imaginative et poétique. Le décor allie à merveille la sobriété et l'invention permanente. Ainsi l'on pénètre physiquement dans l'oeil du loup pour y parcourir tour à tour cavernes, montagnes, dunes de sable et forêts tropicales... Grâce à des éclairages subtils, un jeu magique d'ombres portées et d'ombres chinoises, petits et grands, sommes transportés avec bonheur dans cette fable contemporaine aux accents de tolérance, d'humour et de générosité.

Alors chapeau bas à cette troupe de grands enfants qui a su, l'espace d'une heure, nous emballer le coeur dans du papier de soie.
M. C.

vous l'avez compris, ils en sont sortis émerveillés, alors si sur votre chemin, ce loup là se présente ne le ratez pas, c'est avec grand plaisir que l'on retrouvera cette Rumeur !
les minots reporters ont rencontré la metteur en scène de la troupe

SPECTACLE

Toute une histoire dans l'œil d'un loup borgne

THÉÂTRE • «Ton histoire, elle est vraie? Plus vraie que le contraire en tout cas.» Et pourquoi l'histoire de la rencontre entre un petit Africain et un loup borgne d'Alaska ne serait-elle pas vraie? Elle est en tout cas charmante, pleine de tendresse et de poésie, comme tout ce qui coule de la plume de Daniel Pennac. Le théâtre Rumeur de La Chaux-de-Fonds l'offre aux petits Fribourgeois avec la complicité de l'Espace Moncor.

C'est donc l'histoire d'un garçon qui, à force de patience, finit par apprivoiser – du regard – un loup qui tourne en rond dans la cage d'un zoo. Le loup est borgne? Qu'importe; le gamin ferme un œil pour ne voir que l'œil du loup. Ce qu'il y voit, c'est l'histoire de l'animal, sa vie dans les étendues glacées de l'Alaska, la menace que fait peser l'homme sur son espèce. Mais le garçon voit aussi sa propre image et c'est son histoire qu'il raconte – le désert, la steppe, la forêt tropicale, la traversée de l'Afrique pour survivre. Et voilà le loup bleu qui se brûle les pattes dans le sable du Sahara... C'est ainsi que, dans un zoo d'Europe, de part et d'autre d'un grillage, un loup et un enfant – qui étaient réduits au rôle de curiosité et de curieux – acquièrent une couleur, un nom, une identité. Spécialisée dans un théâtre jeune public susceptible d'intéresser tout le monde, la compagnie Rumeur fait appel, en plus des comédiens, à des masques, des marionnettes et des ombres.

MJN

Espace Moncor, aujourd'hui à 17 h. Entrée: 12 et 8 francs. Réservations 026/323.25.55.



Un loup, un enfant, une cage.

CÉDRIC SCHWAB

À PROPOS • Théâtre Rumeur

Loup, y es-tu?



Loup, y es-tu, que fais-tu?

(ldd)

Qu'y a-t-il dans l'œil d'un loup, enfermé depuis plus de dix ans dans le même enclos, dans le même zoo? Il y a tout ce que le regard d'un enfant africain peut y découvrir, tout ce que Daniel Pennac a su y mettre et, après lui, toute la recherche menée par le Théâtre Rumeur de Neuchâtel. Un spectacle magnifique, présenté dimanche 21 janvier à l'espace culturel Rennweg.

Un œil jaune, tout rond, avec, bien au centre, une pupille noire. Un œil qui ne cligne jamais. Dans ce zoo, l'enfant et le vieux loup borgne se fixent. Toute la vie du loup défile au fond de son œil: une vie sauvage en Alaska, la fuite devant les chasseurs. L'enfant, quant à lui, raconte la vie d'un petit Africain qui a parcouru l'ensemble de son continent pour survivre et qui possède un don précieux, celui de conter des histoires qui font rire et rêver. L'enfant va aller chercher, patiemment, l'histoire du loup bleu et solitaire. Et voilà le loup bleu qui se brûle les pattes dans le sable du Sahara...

Histoire pleine de tendresse et de poésie, «L'œil du loup» est signée Daniel Pennac, professeur de lettres dans un collège parisien, qui sait se jouer des mots et jouir du plaisir qu'ils procurent. Auteur notamment de «Au bonheur des ogres», de «La fée carabine» et de «La petite Marchande

de prose», il a signé voici quelques années une formidable réflexion sur l'écriture avec «Comme un roman».

Ici, il s'intéresse à l'enfance, à la différence, et si on est tenté de lui demander si son histoire est vraie, il répondra invariablement: «Plus vraie que le contraire en tout cas»!

Enfermé dans son zoo, sans histoire, ce loup n'est qu'une pancarte anonyme. Les comédiens du Théâtre Rumeur vont lui donner corps, découpant l'histoire en quatre parties, se déclinant dans toute la gamme des couleurs.

Ainsi, au début, la tonalité dominante est grise, on ne voit que la cage du loup. Soudain, l'histoire bascule, on quitte le présent, et la fenêtre s'ouvre sur les vastes étendues enneigées de l'Alaska. Le froid cède sa place au chaud, l'enfant prend la parole, raconte le désert, la steppe, la forêt tropicale. Le loup rejoint l'enfant et avec eux, le spectateur remonte le temps et tout à coup, c'est la fin de l'hiver dans le zoo. Les grandes étendues cèdent le pas aux espaces clos, mais les personnages ont maintenant une couleur, un nom, une histoire, une identité...

L'œil du loup est un conte, comme l'histoire de «l'homme qui tua la grand-mère, lui vola sa fourrure pour se faire un chapeau et se fit un masque avec son museau».

«Cette histoire est-elle vraie? Plus vraie que son contraire, en tout cas...»

C. L.

• «L'œil du loup», dimanche 21 janvier, 17 h, espace culturel Rennweg 26. Infos et réservation au 345 13 69.



Prilly, septembre 2000

DIRECTION DE L'ÉTABLISSEMENT
PRIMAIRE DE PRILLY

Place du Collège 3

Tél. (021) 622 75 11

Fax (021) 622 74 02

Le 7 avril dernier, le "Théâtre Rumeur" a présenté son spectacle "L'œil du loup" aux classes de 3^{ème} et 4^{ème} années primaires de la Commune de Prilly (près de Lausanne).

Les enfants – comme les maîtres – ont été captivés par leur prestation de très haut niveau. Il est à souligner que proposer ce texte (magnifique mais plus "littéraire" que tout ce que ces enfants ont pu, pour la plupart, rencontrer jusqu'ici) représentait un peu un pari, dans une commune où la majorité des élèves n'est pas de langue maternelle française.

Pari gagné ! La magie de l'écriture de Daniel Pennac est soutenue et amplifiée par le jeu des acteurs, par les éléments musicaux très divers, par le décor qui se découvre peu à peu, le tout dans un rythme parfait qui fait alterner des moments de poésie, de surprise, de gravité et de divertissement.

De plus, un petit "dossier pédagogique" très complet est fourni aux instituteurs qui le désirent afin de prolonger en classe les thèmes abordés.

Nous ne pouvons donc que recommander chaudement cette production à tous les programmeurs qui seraient tentés, pour une fois, par un "vrai" spectacle de théâtre, accessible aux enfants (ce qui, reconnaissons-le, n'est vraiment pas fréquent !).

Pour la programmation des spectacles scolaires :

Christine CROSET RUMPF

Enfants «L'œil du loup», pour mieux voir

Il n'y a pas que les peintres qui ferment un œil pour mieux voir les perspectives. L'histoire du loup borgne imaginée par Daniel Pennac entraîne dans un univers d'émotions et d'images d'une grande profondeur de champ. Le Théâtre Rumeur s'en est inspiré pour réaliser un foisonnant spectacle pour enfants, donné le week-end dernier au théâtre du Pomnier, à Neuchâtel.

Tout commence très simplement par la fascination d'un jeune garçon pour un loup bleu d'Alaska, enfermé dans un zoo. Comme tous les loups en cage, celui-ci va et vient inlassablement, feignant d'ignorer l'enfant, qui prendra le temps qu'il faut pour l'apprivoiser. «L'œil du loup» prend d'abord l'apparence statique du conte. Prudemment, sur la pointe des pieds, le récit s'amplifie et les personnages prennent corps.

Dès que le garçon décide de fermer lui aussi un œil, la rencontre devient intense. Les étiquettes sont tombées et tout s'anime. Le loup n'est plus seulement un loup, c'est la nichée, la fuite devant les chasseurs, la prédation et les rires. L'enfant, c'est l'Afrique toute entière, l'errance, la nature, le savoir guérir. Les comédiens se déchaînent et tous les animaux du zoo participent à l'action.

La planète sur un plateau

Derrière les dunes ou les montagnes passent des silhouettes en ombres chinoises. Le jeune public apprécie en connaisseur. Le dromadaire, la hyène, le guépard, le gorille surtout, ont la démarche bien balancée. L'Afrique si bien représentée dans le zoo domine bel et bien la scène et les souvenirs du loup se perdent un peu dans cette gestuelle, ces bruitages exotiques.

Les créatures tendres et loufoques de Daniel Pennac se retrouvent bien dans cette chaleureuse histoire. Le regard porté sur l'autre et l'enrichissement qu'il amène permet de passer de la curiosité et la méfiance, à l'amitié et à la compréhension. Le loup finit par ouvrir les deux yeux et l'enfant aussi. Le patronage de la commission nationale suisse pour l'Unesco accordé à cette réalisation est parfaitement justifié. Spectacle à voir encore aujourd'hui, samedi et dimanche, à 17 heures.

LCA