

L'étoffe des rêves
Madame Sylvie Girardin
Rue des Battieux 22
2000 Neuchâtel

Neuchâtel, le 14 mars 2019

A propos de la nécessité et de la qualité des Ateliers proposé par l'Etoffe des Rêves

Madame, chère Sylvie,

Par la présente, je tiens à témoigner au nom de toute l'équipe du Théâtre et de la Maison du Concert, de tout notre soutien et admiration pour les ateliers que vous donnez tout au long de l'année et présentez lors de 4 représentations publiques en décembre au Théâtre du Concert, depuis bientôt 30 ans.

Il s'agit d'un travail artistique et pédagogique fondamental qui permet à une trentaine d'élèves chaque année, dont certain-e-s suivent ces ateliers depuis plus de 6 ans, de découvrir l'art et la culture à travers la réalité théâtrale. Ce partenariat entre le Théâtre du Concert et les Ateliers de l'Etoffe des rêves est soutenu et souhaité par le comité de l'Association la Maison du Concert, qui est tout à fait conscient de l'importance, de la particularité et du succès de cette activité pour et auprès de la jeunesse neuchâteloise.

Chaque année une nouvelle pièce ou de nouveaux textes sont étudiés et mis en scène. En 2018, il s'agissait de textes de l'auteur contemporain Bernard Friot, édité chez Milan : les *Histoires pressées*. Ce projet a été préparé depuis septembre 2017, date de la première prise de contact avec l'auteur. Cela a permis de mettre en place plusieurs événements en lien avec les représentations. Des rencontres entre M. Friot et les élèves de vos ateliers ont été organisées et un grand travail de médiation auprès des écoles a été mis en place, puisque plusieurs classes ont suivi un atelier avec l'auteur avant d'assister à l'une des représentations (63 élèves au total). Enfin, l'auteur a proposé une lecture publique de plusieurs de ces textes, dont des inédits à paraître.

En 2018, un total de 364 spectateur-trice-s ont assisté au 4 représentations des ateliers et à la lecture de Bernard Friot. D'un point de vue artistique, nous souhaitons saluer la qualité de la mise en scène et de la direction d'acteur. En effet, si les textes de Bernard Friot sont abordable pour un public relativement jeune, les thématiques abordées sont chargées de réflexion sur notre société, ses travers et ses joies, ses injustices et ses solidarités. Les élèves des ateliers ont parfaitement su incarner et jouer ces *Histoires pressées*, avec sensibilité et talent !

En vous assurant une nouvelle fois, au nom de toute l'équipe du Théâtre du Concert et de l'association la Maison du Concert, de notre appui dans vos démarches juridiques, nous restons à votre disposition si nous pouvons vous être d'une quelconque utilité.

Nous vous adressons, Madame, chère Sylvie, nos salutations les meilleures.

Pour le Théâtre et la Maison du Concert,
François Chédel
Administrateur

