

## Prochaines dates de tournée

**La Chaux-de-Fonds**, Théâtre ABC, les 27 et 28 décembre 2001  
à 16h et 19h, le 29 décembre à 17h et 20h  
**Neuchâtel**, Maison du Concert, les 21, 22, décembre 2001 à 19h.  
**Fribourg**, Espace Moncor, le 06 février 2002 à 19h

Histoires courtes à déguster, à terminer, à raccommorder, à détruire en mille morceaux  
Tout change, vite, vite ! Juste le temps d'une nouvelle histoire pressée .

« (...) **Accessoires en tous genres** . (..) *Sur la porte, un écriteau avertit:*

*Vente exclusivement aux professionnels. Professionnels, oui, mais professionnels de quoi ? (...) ce magasin est réservé aux conteurs professionnels . Eh oui, ces faiseurs d'histoires ont besoin d'accessoires pour renouveler leur imagination et moderniser leurs récits . (...) Moi aussi, puisque j'écris des histoires, je me sers dans ce magasin . Tenez, au rayon **Transformations**, je prends une poubelle en plastique, le modèle bas de gamme. Au rayon **Objets magiques**, je choisis une gomme rouge et bleue : Pas question de faire des folies, c'est une histoire bon marché que je veux écrire . Il me faut encore un héros, bien sûr . Et si je vous prenais, oui, vous ? ça ne me coûtera pas grand chose... Ne manquez que le méchant qui va jouer un sale tour au héros . Eh bien, ce sera moi . C'est le rôle que je préfère .*

Extrait : *Accessoires*, Encore des histoires pressées

### Avec

Christine Mühlemann, Salvatore Orlando  
Mise en scène Sylvie Girardin Scénographie Blaise Froidevaux Costumes Kristina Kohler  
Affiche Catherine Louis Collaborations artistiques Jean Claude Pellaton, Yves Robert

### Nous remercions

La Loterie Romande - Le Service culturel Migros - La ville et Le canton de Neuchâtel  
Avec le patronage de La Commission Nationale Suisse pour L'UNESCO

**Les Histoires pressées sont disponibles en 2001-2002.**  
Création du 15 au 24 septembre à Neuchâtel. Tournée à Môtiers, les Mascarons,  
Cernier, Romont, Lausanne Festival de la Cité, sélectionné par le DIP canton BE



Résident de la Maison du Concert

Théâtre Rumeur - Verger-Rond 34 - 2000 Neuchâtel - Tel : 032 . 725.35.85 / 721.40.36



service culturel  
migros

TOUT public dès 8 ans

**COUP DE CŒUR**

## Contes minute

Il était une fois un enfant qui ne croyait pas aux histoires. Dès que sa mère commençait: «Il était une fois un ogre cruel...», il l'interrompait. «Ne me raconte pas d'histoires, disait-il, les ogres, ça n'existe pas!»

Les *Histoires pressées* de Bernard Friot; ça commence comme ça au Petit Théâtre: des histoires d'enfants et de parents, qui ne tournent pas toujours très rond, des contes de fées au second degré, des fables express où c'est l'enfant qui fait la morale, des bulles d'imagination qui crèvent aussitôt envolées. Ecrits à l'origine dans des petits recueils, les récits de Bernard Friot n'étaient pas prévus pour la scène. Pas facile de représenter la puce qui tue un cheveu trop bavard, le perroquet surdoué qui n'ose pas sortir de sa cage, le dictionnaire qui écrase le roman d'amour dans la bibliothèque.

C'était compter sans le Théâtre Rumeur, compagnie indépendante fondée par Sylvie Girardin et Blaise Froidevaux qui pratique un théâtre jeune public avec un minimum de moyens et un maximum d'idées. Le résultat ne manque pas d'humour, et les histoires se succèdent à un rythme effréné. Autant dire qu'il faut être attentif pour suivre et piger les



Ana Tordera et Salvatore Orlando. DR

pirouettes gestuelles et verbales des deux acteurs, Ana Tordera et Salvatore Orlando, tournant autour d'un singulier meuble en bois. Ce décor aussi minimaliste qu'astucieux se décompose rapidement en tabourets, armoire, bibliothèque, pupitre d'école, fauteuil de dentiste, et il recèle des trésors d'accessoires: une cage de perroquet pour *Toto*, une épée miniature pour le chevalier, une perruque à bigoudis pour la maman qui n'écoute jamais son fils, une lettre envoyée depuis Mars par Félicien à ses parents trop méchants... Un concentré d'idées très vitaminé!

**Matthieu Chenal**

**UTILE**

Lausanne, Petit Théâtre, me 15 h, je-ve 19 h, sa 15 h-19 h, di 17 h, jusqu'au 4 avril.  
Loc.: tél. 021 323 62 13.

## RUMEUR A LA CITÉ

*Le Festival de la Cité présentera les 6, 7 et 8 juillet  
une création originale pour tout public.*

*Le Théâtre Rumeur y fait des histoires...*

Après avoir fêté ses 10 ans à la Promenade de Neuchâtel - avec son magnifique spectacle intitulé «Une Petite Flamme dans la Nuit» - le Théâtre Rumeur propose une autre aventure «jeune public» au Festival de la Cité.

### *La parole aux enfants*

En effet, dans les rues de la vieille ville de Lausanne, la m.e.s. Sylvie Girardin présentera «Histoires pressées» de Bernard Friot. L'auteur (qui a de fréquents contacts avec les jeunes) s'intéresse particulièrement à l'apprentissage de la lecture. Parus dans trois ouvrages aux Editions Milan, ses petits textes abordent tout un univers de délicatesse, développé sur la suggestion. En accordant la parole aux enfants, les personnages sont mis au service de leur imaginaire. Le quotidien est détourné, et devient par le rêve un monde fantastique, intrigant, tendre, ou cruel. Les genres y sont mélangés, élaborés sur divers thèmes: la prudence, la cage, l'enquête, l'anniversaire, le coup de fil, le martien, le télégramme, le secret...

Il en résulte un spectacle élaboré différemment d'une pièce. D'abord par sa durée, modulable de 7 à 77 minutes; ensuite par ses comédiens (Christine Mühlemann 27 ans et Salvatore

Orlando 29 ans) qui lient tout cet amalgame de sujets en gérant eux-mêmes la lumière et le son. Ils travaillent avec une scénographie mobile, qui évolue comme un jeu de construction. Les éléments qu'ils utilisent sont déployés, repliés, empilés selon les espaces suggérés par les histoires. Quelques boîtes ou objets suffisent à édifier un décor, dans lequel défilera une image, s'exprimera un protagoniste, prendra vie une action interactive, comme par magie!

### *Dossiers et ateliers*

Le spectacle (pour tous, dès 8 ans) dégage une poésie vivante qui fait rire, peur, réfléchir. Il instaure un dialogue avec le public - adultes compris - et bouscule l'espace traditionnel. Là se situe l'essence même de la démarche poursuivie par la Cie professionnelle du Théâtre Rumeur, qui tourne régulièrement ses créations dans les écoles des régions décentralisées. Parfois même, elle organise des rencontres avec des pédagogues, réalise des dossiers ludiques, et met en place des ateliers. Comme quoi privilégier le répertoire des auteurs contemporains permet souvent d'interroger l'homme... et l'enfant à la fois.

A voir absolument, Place de la Barre (23 heures).

## A la Promenade «Histoires pressées», héros à rebours

Des histoires, il y en a partout, autant que des grains de poussière, mais les «Histoires pressées» de Bernard Friot, données par le Théâtre Rumeur hier soir brillent comme des billes dans un préau d'école.

Elles s'installent pour neuf représentations à la salle de la Promenade de Neuchâtel, à proximité immédiate des écoliers. Ecrites par un vrai ami des enfants, elles les font rire des travers et des crises de nerfs des adultes.

### Comédiens, clowns et danseurs

Pour captiver son public, il n'a pas eu besoin du secours des dragons et des sorcières qui ont de nos jours plutôt tendance à se défilier. C'est tout près, à partir d'un cheveu sur le canapé, ou d'un «martien dans le grenier», que se nouent ses brins d'intrigues. Riches de résonances sensibles, ces micromécaniques tournent plus rond qu'elles n'en ont l'air. Ces contes brefs et libres comme l'air se pas-

sent fort bien de faire la morale et la sagesse n'est pas leur fort.

Mis en scène par Sylvie Girardin, les comédiens Christine Mühlemann et Salvatore Orlando se sont jetés sur les textes de Bernard Friot, comme sur une boîte de fondants. Avec gambades, grimaces, et clins d'œil, ils font partager leur plaisir de manière à n'en rien faire perdre. Avec quelques objets, boîtes et tiroirs, les décors s'édifient. Les images défilent, les personnages prennent vie et force. Les dictionnaires plastronnent, les boucles d'oreilles de la maîtresse deviennent de vrais serpents et tous les enfants sont des rois. La magie apprivoisée a encore fait des siennes.

Les chemins de l'imagination sont ouverts. Il n'y a pas de raison de s'en priver. Spectacles encore ce soir, puis les 21 et 22 septembre à 20 heures, ainsi que les 16, 17, 20, 23, et 24 à 17 heures.

LCA

Le Théâtre Rumeur se produit cet après-midi à Yverdon-les-Bains

# L'imaginaire concrétisé sur la scène

Les «Histoires pressées» sont jouées depuis deux jours pour les écoles de la ville. Elles montrent avec humour et fantaisie le monde vu par les enfants.

Deux comédiens se côtoient sur la scène du Théâtre de l'Echandole depuis deux jours. Vêtus d'habits neutres, avec une grande boîte comme seul décor, ils incarnent successivement différents personnages, pour mettre en œuvre des petites histoires.

En abordant des thèmes différents, souvent axés sur les relations parents-enfants, les historiettes racontent avec poésie et humour des petits instants de la vie quotidienne des enfants. Des réflexions que l'on peut se faire, sans vraiment vouloir l'admettre, sont dites tout haut.

Créé l'année dernière par le Théâtre Rumeur, qui fêta ses 10 ans à Neuchâtel, ce spectacle est joué cette année par Ana Tordera et Salvatore Orlando. Ces deux comédiens romands ont tenu leur jeune public en haleine pendant toute une heure, à raison de deux fois par jour, grâce à leur forte présence scénique et une excellente complicité.

## DÉCOR REMPLI DE SURPRISES

Les «Histoires pressées», écrites par Bernard Friot, s'enchaînent les unes après les autres, donnant aux spectateurs la possibilité de se reconnaître l'espace d'un instant, ou de rester surpris, avant de découvrir rapidement un autre petit moment de bonheur. Ces histoires, mises en scène par Sylvie Girardin, sont tant de regards sur la vie que l'on voudrait retenir le plus longtemps possible.

Le décor complète parfaitement l'esprit des textes, puisqu'en un instant, le grand cube se dé-



Ana Tordera et Salvatore Orlando jouent pour la première fois ensemble dans le spectacle du Théâtre Rumeur «Histoires pressées».

compose en plusieurs parties, faisant apparaître des tiroirs ici et là, une bibliothèque, une cage d'oiseau, un salon, une chaise de dentiste. Il est un véritable reflet de notre imaginaire, aussi malléable qu'une pensée qui se décompose et se recompose, qui passe du coq

à l'âne sans crier gare. Ce spectacle à l'image du monde des enfants a parlé à toutes les têtes blondes venues le voir dans le cadre scolaire. **S.Bo**

Une représentation publique aura lieu cet après-midi au Théâtre de l'Echandole à 14 h 30.



Une historiette met en scène des parents victimes d'un coup de gueule de leur enfant, qui a préféré partir sur mars que rester à la maison...



Des personnages différents sont incarnés.

Michel Duperré